

ملك الفيران
وقلعة القطط
مصر ام الدنيا
دائرة معارف مصر للأطفال
باشراف
أحمد نجيب
١٤
NYROUF

بسم الله الرحمن الرحيم



١٤

ملك الفيران وقلعة القطط



هذا الكتاب

تأليف : أحمد نجيب

خط : محمود إسماعيل

ريشة : أسامه أحمد نجيب

راجع المادة العلمية : د. سيد الناصري

راجع المادة اللغوية : محمد قرنة

مصر أم الدنيا
دائرة معارف مصر للأطفال
الإدارة ٢٢ شارع طلعت حرب
القاهرة - ت ٩٧٢٦٤٦
قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عدداً) ٥٥ قرشاً

الطبعة الاولى
ديسمبر ١٩٧٧

قصص الحيوان

هل رأيتَ فيلمًا من أفلام (الكارتون) ..
أو الرسوم المتحركة ؟
هل رأيتَ ميكى ماوس .. ؟
أو مغامرات القط والفأر .. توم وجيري .. ؟
وهل قرأتَ قصةً من قصص كليلة ودمنة للأطفال .. ؟
فى هذه الأفلام والقصص ..
تلبس الحيوانات ملابس الناس .. وتتكلم مثلهم ..
وتقوم بمغامرات طريفة مسلية ..
وكثيرًا ما ينتصر الفأر الصغير ..
على القط الكبير ..
بالذكاء والحيلة .. وحسن التصرف ..
هل تعرف أن هذه القصص الطريفة
من قصص الحيوان .. ومغامرات الحيوان ..
نشأت فى مصر .. من آلاف السنين .. ؟

وصدق (إيڤون بورج) وزير دفاع فرنسا عندما قال :
« مصر أم الحضارة .. وأم الفنون .. وأم الجيوش .. »

وهذه بعض الصور الفكاهية الطريفة
التي رسمها المصريون القدماء
من آلاف السنين :

صورةٌ فكاهيةٌ طريفة .. يظهرُ فيها الذئبُ وهو يقومُ بدورِ راعي الماعز ..
ويقومُ القطُّ بدورِ راعي الوزّ ..

وفي هذهِ الصورة ⟵

يسوقُ القطُّ أمامَهُ بعضَ الوزّ ..
وقد حدثَ خلافٌ بينَ وزّةٍ وقطّة ..
وقامتْ معركةٌ .. وهجمتِ الوزّةُ الجريئةُ
على القطّ .. فخافتِ القطّة .. وتراجعتْ إلى الوراء .. ووقعتْ على ظهرِها ..

وهذه صورةٌ طريفةٌ ⟵

لملكٍ مصريٍّ قديمٍ على شكلِ أسد
يلعبُ مع غزالٍ لعبةً تُشبهُ الشطرنج ..


طابورٌ طريف .. في أوّلِهِ الطائرُ أبو قردان ..
ووراءَهُ قردٌ يُمسِكُ ذيلَه .. ووراءَ القردِ طفلٌ أو قزم ..
ووراءَهُ قردٌ ثانٍ يُمسِكُ يدَه ..

أنظر إلى هذه الصورة .. ←
التى رسمها المصريون القدماء ..
منذ آلاف السنين ..

ملك الفيران

إنها تحكى قصة طريفة ..
وتقول إنه فى يوم من الأيام ..
قامت الحرب بين القطط والفيران ..
فركب ملك الفيران عربته الحربية ..
التى تجرها الكلاب القوية ..
وجمع جيشه الكبير .. المكون من الفيران ..
المسلحة بالسهام والرماح ..

ودارت الحرب ..

وهجم الفيران .. على جيش القطط ..
وقاتل الفيران بشجاعة .. فانتصروا ..
وتراجع القطط ..
ودخلوا قلعتهم القوية ..
خوفاً من ملك الفيران .. وجيشه ..

ولكن الفيران أحضروا سلماً ..
ووضعوه على جدار القلعة ..



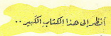
وَهاجَموا القِطَطَ فى قَلبِ قلعَتِهِمُ المُحَصَّنَة ..
وانتَصَروا عَليْهِم ..
بالشَّجاعةِ وَالبَسالَةِ والإقْدَام ..

●○●○●○

مصر أمّ الحضارة
وأمّ الفنون
←
استعراض راقص
فى مصر
منذ حوالى
٤٥٠٠ سنة
←

يَرجِعُ الفَضلُ فى نشأةِ فنِّ (التَّمثيلِ) إلى قدماءِ المصريّين ..
هل تذكرُ قصّةَ إيزيس وأوزوريس التى قرأتَها فى الكتاب رقم ٥ ..
(صِراعٌ مَعَ الشَّيطان) .. ؟
لقد حَوَّلَ المصريون القدماءُ هذه القصّةَ إلى روايةٍ تمثيليّةٍ ..
كانوا يُمثّلونَها .. وغيرَها من التّمثيليّات .. منذُ حوالَى ٤٠٠٠ سنة ..
حقًّا .. إن مصرَ هى أمُّ الحضارةِ .. وأمُّ الفُنون ..
مِصرُ أمُّ الدُّنيا ..





إنه دائرة معارف ضخمة للأطفال ..
باللغة الإنجليزية .. اسمه (بوزنل)

وهى تقول فى صفحة ٢٢٢ :

فى وادى النيل نشأت حضارة من أول وأعظم وأروع الحضارات التى ظهرت فى هذا العالم ..

وتقول فى صفحة ١٣٤ :

كان المصريون يستعملون فرقا موسيقية (أوركسترات) لتكون من ٥٠٠ أو ٦٠٠ شخص يعزفون على آلات موسيقية مختلفة.



موسيقى .. وغناء .. وحركات إيقاعية فى مصر القديمة



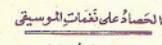


موسيقار مصري قديم يعزف على (الهارب)
أمام الملك رمسيس الثالث



استعراضات تمثيلية راقصة

فتاة مصرية قديمة تعزف على الطنبور



الحصاد على نغمات الموسيقى

المصريون شعب يحب الفن
من قديم الزمان..
ثلاثة من الفلاحين القدماء..
من آلاف السنين.. وقت الحصاد..
الأول يعزف على أنبوبة من الغاب..
والثاني يغني..
والثالث يحصد الزرع..





وهذا كتاب : (قُلْ لى .. لماذا ؟)

وقد حدثناك عنه من قبل ..

وهو كتاب ضخم (٤٠٠ صفحة) ..

يجيب عن مئات من أسئلة الأطفال ..

في كثير من الموضوعات ..

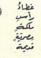
هذا الكتاب .. يقول فى صفحتى ١٥٩-١٦٠ :

يُعتبرُ فنُّ (الكتابة) من أهمِّ العواملِ فى نُموِّ الحضارة .. ومنَ المرجح أنَّ أولَ أقلامٍ حقيقيةٍ للحِبْر .. قد صُنِعَتْ بأيدى المصريين ، الذينَ ثَبَّتُوا قِطعةً منَ النُّحاسِ فى طرفِ قلمٍ مُجوَّف .. هذه القطعةُ من النُّحاسِ تُشبهُ سِنَّ قلمِ الحِبرِ الذى نَستَعمِلُه الآنَ ..

وفى صفحة ١٨٩ يسألُ الكتاب :

مَنِ الذى اخترعَ العُطور .. ؟

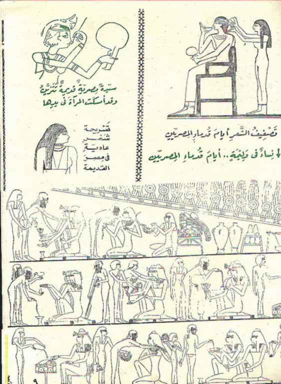
ويقول : المصريونَ كانوا يَستَعمِلُونَ العُطورَ مُنذُ أكثرَ من ٥٠٠٠ سنة.



غطاءُ رأسِ ملكةٍ مصريةٍ قديمة

وفى صفحة ٢٥٤ يقولُ الكتاب :

كانَ المصريونَ يَستَعمِلونَ (باروكاتِ) الشَّعرِ المُستَعارِ مُنذُ أكثرَ من ٤٠٠٠ سَنة ..



سيدةٌ مصريةٌ قديمةٌ تتزيّنُ
وقد أمسكت المرآةَ في يدِها

تسريحة
شعر
عادية
في مصرَ
القديمة

تصفيفُ الشعرِ أيامَ قدماءِ المصريّين

نساءٌ في حِليَةٍ .. أيامَ قُدماءِ المصريّين

Tell Me Why

وهذا هو الجزء الثاني
من كتاب :

(قل لي .. لماذا ؟)

وهو يجيب عن مئات أخرى ..
من أسئلة الأطفال ..

هذا الكتاب .. يقول في صفحة ٣٠٤ :

على جدران الآثار المصرية القديمة توجد مئات من الصور والرسوم التي تمثل مباريات المصارعة .. وتظهر فيها جميع المسكات والحركات المعروفة عندنا الآن ..

وهذا كان منذ أكثر من ٥٠٠٠ سنة ..



أولاد يتصارعون



وبنات يلعبن بالكرة .. البنت تلعب بعدة كرات في وقت واحد .. ببراعة شديدة ..



١-الاهرام -- ٧٦/١٢/٣٠

الرياضة ..

البروفسور دوبريف يقول :

مصارعة بنى حسن تتقدم العالم بخمسين سنة

نسبة النجاح فى الدراسات الدولية للمصارعة ٩٨٪

وقف البروفسور دوبريف البلغاري مذهولا أمام مشاهد المصارعة الحرة المنقوشة فى مقبرة بنى حسن الشروق المنيا وقال : إن لديكم فى هذه النقوش مسكات وحركات من أحدث ما يدرس الآن ، حتى انه لا يكفينا ٥٠ سنة قادمة لكى نتعلمها !

البروفسور دوبريف هو الأستاذ الذى أوفده الاتحاد الدولى للمصارعة للتدريس فى الدراسة الدولية التى تعقد بمصر بالقاهرة ، وهو يحتل الرئيس فى دورتى ملبورن وروما وأستاذ فى الأكاديمية الرياضية فى صوفيا ، واشترك فى معظم التدريس النظرى والعملى الاستاذ بالوسيعرب الفريق القومى للمشتركين فى بلغاريا .

البروفسور دوبريف

كان أمراءُ المنيا
يُقيمون مقابرَهم
فى بلدة :
بنى حسن الشروق
(مركز أبو قرقاص)

وكانت مقابرَ هائلة
ضخمة محفورة فى
الصخر ..
تدلُّ على ما وصلوا
إليه من قوة ..





صيدُ فرسِ النهر



صيّادٌ مع كلابِ صيدٍ سلوقيّة
كان الكلبُ (السّلوقي) يُستعمَلُ في المطاردةِ
وهو كلبٌ سريعٌ .. أسرعُ من الغزال ..
وشجاعٌ .. لا يخافُ حتّى من الأسد ..

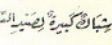


صيدُ السمكِ بشبكةِ اليد



فخٌّ لصيدِ الطيورِ
يوضعُ فيه طعمٌ من الدّود





شباكٌ كبيرةٌ لصيدِ السمّان

على اليمين

صيدُ السمكِ بحربةٍ طويلةٍ لها طرفانِ يصيدُ بها سمكتينِ في وقتٍ واحد

على اليسار

صيدُ الطيورِ (بالمضربِ) أو (عصا الرمايةِ)

المضربُ (أو عصا الرمايةِ) سلاحٌ بسيطٌ قويٌ، تكونُ من قطعةٍ صغيرةٍ من الخشبِ مقوسةٍ بطريقةٍ خاصةٍ، يقذفُ بها الصيادُ بقوةٍ، فتحدثُ صفيرًا في الهواءِ، وتصيبُ الطائرَ فيسقطُ في الماءِ (كان الصيادُ يستعملُ أحيانًا القططَ الأليفةَ لتجمعَ الطيورَ التي صادها).





صيدُ السمكِ

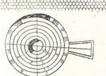
الصيادونَ يجرونَ طرفي الشبكةِ والسمكُ في وسطِها

برعَ المصريونَ القدماءُ في استئناسِ الحيواناتِ المتوحشةِ وترويضِها..

ومن المعروفِ عن الملكِ (رمسيس الثاني) أنه كان يملكُ أسدًا مستأنسًا أليفًا.. وأنَّ هذا الأسدَ كان يسيرُ وراءَهُ كأنَّه كلبٌ أليفٌ..

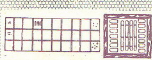
وفي الحربِ.. كان (رمسيس الثاني) يأخذُ معهُ أسدَهُ الأليفَ.. وكان الأسدُ ينامُ بالليلِ.. أمامَ خيمةِ الملكِ..

وهذه بعضُ ألعابِ التسليةِ المنزليّة ..
عند قدماءِ المصريّين ..





لُعبةُ الثُّعبان .. ويظهرُ لوحٌ عليه رسمُ ثُعبانٍ مُلتفٍ ..
وإلى جوارِه قِطَعُ اللَّعِبِ الخاصّةِ به ..



وهذه تُشبهُ لُعبةَ (السّيجةِ) المعروفة ..



وهؤلاء بعضُ المصريّينَ القدماءِ أثناءَ اللعب ..

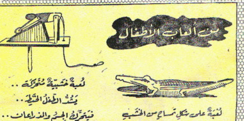
ولدٌ يُخفي وجهه .. ويَضربُه واحدٌ
من الولدَين الآخرَين على ظهره ..
ويحاولُ هو أن يَعرِفَ مَنِ الذي ضربَهُ
فإذا عرفَ .. حَلَّ محلَّه ..



لُعبةُ (جِمالِ الملح) ..
وهي معروفةٌ بَيْنَ الأطفالِ حتّى الآن



لُعبةٌ تُشبهُ (الشطرنْج)



لُعبةٌ خشبيةٌ متحرّكة ..
يَشُدُّ الطفلُ الخيطَ ..
فيتحرّكُ الجسمُ والذراعان ..

لُعبةٌ على شكلِ تمساحٍ من الخشبِ
يستطيعُ أن يَفتحَ فمَهُ ويُغلِقَهُ ..

مِصرُ أُمُّ الدُّنيا ..
مِصرُ أُمُّ الحضارةِ .. وأُمُّ الفنونِ .. وأُمُّ الجيوشِ ..



وقد تركَ لنا المصريونَ القدماءُ ..
مجموعةً من أجملِ القصصِ الأدبيةِ ..
منها قصةُ "الفلاحِ الفصيحِ"
هل سمعتَ عن هذهِ القصةِ الطريفةِ .. ؟

إلى اللقاءِ .. إن شاءَ اللهُ ..
في الكتابِ التالي :

حكاية
الفلاح الفصيح



دائرة معارف مصر للأطفال

بإشراف

أحمد نجيب

مصر أم الدنيا ..

دائرة معارف جديدة للأطفال ..

فى أعداد شهرية متتالية

تكوّن فى النهاية :

* دائرة معارف كاملة عن مصر للأطفال ..

تصدر فى بداية (المشروع القومى لكتب الأطفال)

الذى يشرف عليه **الأستاذ أحمد نجيب**

الحائز على جائزة الدولة فى أدب الأطفال ..

ومدرس مادة (كتب الأطفال) فى كلية الآداب .. بجامعة القاهرة ..

ونبدأ بالكتب الآتية :

١ ـ هذه الدنيا .. قصة عجيبة .

٢ ـ مغامرات الإنسان الحجرى .

٣ ـ مغامرات البحار الغريق .

٤ ـ على بابا .. وحيلة القائد تحوتى .

٥ ـ صراع مع الشيطان .

٦ ـ محكمة الموتى .

٧ ـ ساحر الجنوب .

٨ ـ مغامرات مسلة كليوباترا .

٩ ـ بلاد البخور .

١٠ ـ كنوز تحت الأرض .

١١ ـ مغامرات ليتى شيرى .

١٢ ـ السلاح العجيب

١٣ ـ مغامرات الفرسان الثلاثة

١٤ ـ ملك الفيران وقلعة القطط

مرسى سعد الدين

رئيس الهيئة العامة للاستعلامات